CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS

DE L'ÉCOLE MODERNE,

ET PIERRES LITHOGRAPHIQUES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES,

Les mercredi 22 *et jeudi* 23 *novembre* 1837, *une heure de relevée et* 6 *heures du soir,*

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HÔTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N° 1,

Par le ministère de Me PIERRET, Commissaire-Priseur, rue Richelieu, n° 81, et de M. BENOU, son confrère, demeurant rue Taranne, n° 11, assistés de M. SCHROTT, Appréciateur, rue Traversière-St-Honoré, n° 25.

EXPOSITION PUBLIQUE

LES MERCREDI 22 ET JEUDI 23 NOVEMBRE DE 10 HEURES A 1 HEURE DE RELEVÉE.

PARIS.

MAULDE ET RENOU, IMPRIMEURS,

RUE BAILLEUL, 9-11.

1837.

Conditions de la Vente.

ELLE SERA FAITE AU COMPTANT,

Et 5 pour cent, applicables aux frais, seront payés en sus des enchères.

Catalogue

DE

TABLEAUX ET DESSINS

DE L'ÉCOLE MODERNE.

TABLEAUX.

M. J. ANDRÉ.

1 — Des Animaux dans un pâturage sillonné par un ruisseau; deux femmes, assise et debout, sont près d'un arbre.

M. Ch. ANNÉE.

2 — Pierrette chez la reine.
3 — Jean-Jacques Rousseau chez Mme Bazile.
4 — L'Écolière en défaut.
5 — Le Marchand d'œufs.

M. BELLANGÉ.

6 — Scène de la révolution de 1830 : Prise du Louvre; tableau de grande dimension.

M. BRUNE-PAGÈS.

7 — Jeune Femme gracieusement étendue sur un lit et se regardant dans un miroir.
8 — Autre, tenant un miroir d'une main et de l'autre ajustant son turban.

Ces deux tableaux sont d'une jolie couleur et d'un pinceau gracieux.

9 — Sous les traits d'une jeune et jolie fille, un mauvais génie attire à lui un chevalier dont l'expression annonce la douleur. Tableau très agréablement peint.

M. L. BOULANGER.

10 — Jeune Femme habillée en homme, les cheveux épars et les pieds baignant dans un ruisseau, dans l'attitude de la réflexion; sur le second plan, plusieurs personnages la regardent avec attention. Tableau d'une couleur fine.

M. A.-P. BONNIGTON.

11 — Tête de vieille femme : la Domestique de Bonnigton.

M. BONNIGTON (d'après).

12 — Vue de Mantes. Effet de soleil levant.

M. BEAUNE.

13 — Paysan assis au pied d'arbres dans une forêt, ayant près de lui son cheval. Esquisse.

M. LÉON COIGNET.

14 — La Femme d'un brigand. Très jolie esquisse largement peinte.

M. JULES COIGNET.

15 — Paysage : étude d'arbres énergiquement peints. Dans le fond est une cascade du plus joli effet.

16 — Autre paysage : étude d'arbres et de rochers entre lesquels coule un petit ruisseau. Effet de soleil couchant.

17 — Groupe d'arbres avec fond de montagne; un capucin, un livre à la main, se promène. Tableau d'une couleur vraie et d'une exécution ferme et vigoureuse, ainsi que les précédens.

18 — Vue du Pont *Louis*, dans les fossés de Vincennes.

19 — Étude de marine et montagnes en Sicile.

M. CHARLET.

20 — Enfans sortant de l'École des Frères et conduits par l'un d'eux.

M. COLIN.

21 — Grec assis et fumant. Tableau riche de couleur.

M. DECAISNES.

22 — Jeune Fille, les mains croisées sur une guitare : très jolie tête d'expression, d'une jolie couleur et d'un pinceau large et gracieux.

M. CARPENTIER.

23 — Étude de Madeleine, grande comme nature.

M. DECAMPS.

24 — Le Rémouleur : tableau d'une composition pleine de vérité.

M. A. DEVERIA.

25 — Le duc de Guise d'une main serre fortement le bras de sa femme et de l'autre lui présente une plume pour qu'elle écrive à St-Megrin.

M. DE RUDDER.

26 — Un Guerrier soutient une jeune fille évanouie.

M. J. DELON.

27 — Ferme près de laquelle est un paysan assis sur un cheval.

28 — Vue de la Tamise à marée basse.

Mlle DE VARENNES.

29 — Cromwell près du cercueil de Charles Ier, roi d'Angleterre.
(Copie d'après M. Paul Delaroche.)

30 — L'Ascension.
(Copie d'après Marillo.)

M. DEDREUX DORSY.

31 — Une Bacchante.

M. DELAPIERRE.

32 — Intérieur de forêt.

M. FINART.

33 — Halte d'Arabes au désert.

34 — Paysage avec personnages et animaux sur le premier plan.

M. FRANQUELIN.

35 — La Déclaration : un jeune homme prend par la taille une jolie femme de chambre assise près d'une table sur laquelle elle est accoudée, tandis que, de l'autre main, elle le repousse légèrement. Tableau d'une jolie couleur, brillant de ton et d'une exécution soignée.

M. FRANCIS.

36 — Chevaux menés en lesse par un domestique. Tableau d'une exécution fine et soignée.

M. FRÈRES.

37 — Paysage : une habitation de paysan entourée d'arbres, et au devant de laquelle sont deux femmes, l'une debout et l'autre assise sur un âne.

38 — Intérieur éclairé par une croisée près de laquelle est une femme s'occupant à éplucher des légumes. Tableau piquant d'effet.

39 — Vue de Hollande : sur le devant un canal traversé par un pont derrière lequel sont des bâtimens.

M. FRAGONARD.

40 — Le Philosophe. Tableau gracieusement composé.

M. GILES.

41 — La Diseuse de bonne aventure. Tableau d'une exécution fine et précieuse.

Baron GROS.

42 — Tête d'étude d'un grand caractère.

M. GARNERAY.

43 — Marine, Gros Temps : un vaisseau vient échouer à la côte contre des rochers sur lesquels déjà plusieurs matelots se sont échappés.

44 — Par un gros temps, une petite Embarcation est battue par les vagues, et dans le fond, un trois-mâts, dont les voiles sont pliées, reçoit la foudre qui tombe dessus.

M. GOURDET.

45 — Intérieur rustique, d'une jolie couleur.

M. GAVARNI.

46 — Une Bohémienne tire les cartes à une jeune fille, et lui dit sa bonne aventure.

M. HAUDEBOURT LESCOT.

47 — Jeune Fille italienne, entrant dans une barque, soutenue par un paysan qui se tient à une branche d'arbre. Tableau très gracieusement ajusté et composé.

48 — Scipion déchirant son rudiment. Sujet tiré du roman de Gilblas.

49 — La Coquetterie ; jeune femme italienne ajustant une rose dans ses cheveux.

CHARLES JOHANNOT.

50 — Épisode de la guerre de Russie. Tableau de grande dimension.

M. JOLIVARD.

51 — Intérieur de forêt : sur le devant une femme montée sur un cheval est suivie d'un chien. Tableau d'une grande vérité.

M. KELLIN.

52 — Vue prise à Vannes.
53 — Autre, prise à Beauvais.
54 — Autre, de l'Hôtel de Sens, ancien palais de la reine Blanche.
55 — Vue de Saint-Maclou, à Pontoise.

M. JULES LAURE.

56 — Tête d'étude, grande comme nature, d'un Trapiste.

M. MIDY

57 — La Visite à la sœur de lait : très jolie composition, d'une exécution vraie.

M. MESLIER.

58 — Paysage : site de montagnes traversées par un pont sur un torrent, sur lequel sont des maisons construites en planches.
59 — Autre paysage : site de montagnes entre lesquelles coule une rivière.

M. PIGAL.

60 — Le Portier : très joli petit tableau, plein de naturel.

M. RIOULT.

61 — Jeune Chevalier cherchant à retenir une jeune Naïade qui semble devoir disparaître dans une vapeur.

M. LÉOPOLD ROBERT.

62 — Religieuse en prière. Dessin à la sépia.

M. HENRI SCHEFFER.

63 — La Pauvre Femme : une pauvre femme, les larmes aux yeux, tient un jeune enfant sur ses bras, et devant elle, un jeune et joli garçon tient un chapeau à la main et semble implorer la charité. Ce tableau, dont les figures sont vues à mi-corps, est d'un pinceau suave et harmonieux, et les expressions en sont d'une grande vérité.

M. BEAUJOUAN.

(d'après M. H. Vernet.)

64 — Mazeppa attaché sur un cheval blanc, et poursuivi par des loups à travers une forêt. Très belle copie du tableau original appartenant à la ville d'Avignon.

PAR DIVERS,

65 — Marine, gros temps : un navire démâté et battu par la tempête, chassé sur ses ancres.

66 — Étude d'arbres dans la forêt de Fontainebleau.

67 — Paysan assis tirant les cartes à une femme à genoux, qui lui tend la main pour le faire dire sa bonne aventure ; derrière eux et debout, une jeune fille est spectatrice.

DESSINS.

M. ATOCHE.

68 — Vieux Château au bord d'une rivière. Très joli croquis à la sépia.

M. ALAUX.

69 — Intérieur de cloître. Sépia.

70 — Vieille femme disant la bonne aventure à une jeune fille assise sur un rocher au bord de la mer, et soutenue par un jeune marin napolitain.

71 — Moine debout devant une croix, dans l'attitude du recueillement.

72 — Vue de Pestum. Sur le devant est une mare.

73 — Autre vue de Pestum : plusieurs personnes passent une mare à gué, et un bouvier poursuit des bœufs.

M. JULES ANDRÉ.

74 — Paysage avec vieux tronc d'arbre au bord d'une mare, sur laquelle est un bateau et un homme qui pêche à la ligne. Dessin très vigoureux de couleur, et d'une exécution brillante et énergique.

75 — Deux paysages à la mine de plomb, coupés par une route sur laquelle sont des bestiaux.

M. ANDRIEUX.

76 — Habitation de paysan, près de laquelle sont une charrette chargée de fourrage et des chevaux dételés. Aquarelle.

M. BOURGEOIS.

77 — Habitation de paysans couverte en chaume. Aquarelle lumineuse et vigoureuse de ton.

78 — Paysage sur le devant duquel sont des habitations de paysans, et dont le fond est terminé par des montagnes.

Mme ÉLISE BOULANGER.

79 — La Pauvre Femme : assise sur un tas de paille recouvert par une toile à matelas, entourée de ses enfans; elle a le désespoir peint sur la figure. Ce dessin bien composé et bien exécuté est encore remarquable par sa manière franche et ferme, et l'on peut le considérer comme une production capitale de son auteur.

80 — Deux Jeunes Filles au bord de la mer : aquarelle énergique de couleur.

M. L. BOULANGER.

81 — Jeune Arabe assis sur les marches d'un escalier : dessin à l'aquarelle, d'une belle couleur et d'un effet large et lumineux.

M. BOURGAREL.

82 — Le Maître d'école du village trouvant un de ses écolier hors de la classe.

M. CHARLET.

83 — La Maîtresse d'école : assise dans un grand fauteuil, une férule à la main; elle est entourée d'un grand nombre de jeunes enfans des deux sexes, qui sont plus ou moins attentifs à la leçon. Ce dessin, admirablement composé, est garni d'un grand nombre de figures délicieusement grou-

pées, et d'une vérité et d'une entente de clair obscur remarquable.

84 — La Fête du Grand-Papa : une jeune dame présente à son vieux père son petit enfant tenant un gros bouquet, en même temps qu'il lui récite un compliment. La timidité du jeune enfant et la joie du vieillard sont d'une grande vérité, ainsi que les caractères de tête.

85 — Le Vieux Militaire malade : il descend péniblement de son lit, prenant d'une main le bras d'une jeune fille, et de l'autre s'appuyant sur une béquille ; deux chiens, couchés près d'un fauteuil, semblent suivre ses mouvemens. Dessin à l'aquarelle, plein de sentiment.

86 — Réunion de famille ; un farceur de campagne, vêtu d'une blouse bleue et d'un bonnet qui lui couvre les yeux, chante en grimaçant, et en s'accompagnant sur une poêle à frire, dont il se sert comme d'un violon. De nombreux spectateurs chantent et rient, et une vieille femme, assise dans un fauteuil, le menace de sa canne. Ce dessin, bien composé, est franchement exécuté.

M. CANON.

87 — Vieux mendiant, aveugle et blessé conduit par un jeune pâtre devant une madone.

M. COLLIGNON

88 — Vue du port des Tuileries, sur lequel une charrette attelée et bon nombre de petites figures.

M. J. COIGNET.

89 — Paysage avec chaumière, au devant de laquelle sont des moutons qui paissent : aquarelle d'une exécution franche.

90 — Paysage : Site de rochers : dessin à la sépia.

91 — Etude, à la mine de plomb.

92 — Paysage sur le devant duquel est un bouquet d'arbres, derrière lequel est une rivière qui sillonne la campagne; dessin au crayon et à l'estompe, d'une exécution fine et soignée.

CATTERMOLE.

93 — Scène des joueurs, assis près d'une cheminée et devant un bahut: deux hommes jouent, l'un d'eux pose un as de carreau qui rend son adversaire furieux. Dessin d'une belle couleur, d'une large exécution et d'une entente d'effet parfaite.

94 — Chapelle en ruines, au fond de laquelle est un prêtre à genoux.

M. CICERI.

95 — Paysage coupé par une route bordée par des peupliers.

96 — Vue d'une des petites barrières de Paris.

M. A. DANBY

97 — Vue prise en Norwège. Dessin à l'aquarelle fait d'après nature, d'une grande finesse.

M. DELON.

98 — Vue prise à Ripon.

M. DANDIRAN.

99 — Vue de Notre-Dame-de-la-Fièvre, près d'Annecy en Savoie.

100 — Marine sur les bords du lac de Genève; effet de soleil couchant.

M. DECAMPS.

101 — Bivouac auprès d'énormes rochers.

102 — Savoyard avec son tambour et sa planchette à marionnettes sur le dos.

103 — Le Prisonnier.— Ces trois dessins sont à l'estompe.

M. DEMARNE.

104 — Paysannes portant des poulets et des canards au marché; devant elle une vache et son veau. Dessin à l'encre de Chine.

M. DE RUDDER.

105 — Soldats jouant aux dés sur la terre. Aquarelle vigoureuse de ton.

Mlle LAURE DEVERIA.

106 — Bouquet composé de Jacynthes, Camélia, Iris et Giroflée.

107 — Autre composé de Tulipe, Dhalia, Capucine et Anémone.

M. A. DEVERIA.

108 — Jeune Fille assise au pied d'un arbre. Très joli dessin bien entendu d'effet et d'une exécution soignée.

109 — Joseph reconnu par ses frères. Dessin à la sépia rehaussé de blanc.

Mlle FANY DESMADIÈRES.

110 — Paysage, sur le devant duquel est une mare ombragée par un massif d'arbres; sur la gauche, devant un monticule de terre sur lequel est une habitation de paysan, est un groupe de figures. Dessin à l'aquarelle d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

111 — Autre paysage d'un effet nuageux.

Mlle JOSÉPHINE DESMADIÈRES.

112 — Paysage. Sur le devant est une mare dans laquelle des paysannes lavent du linge.

M. ESBRAT.

113 — Chaumières près d'un groupe d'arbres, au devant une paysanne vêtue d'un jupon rouge.

114 — Paysage : des femmes au bord d'une mare lavent du linge.

M ENFANTIN.

115 — Intérieur de hangar et de cour. Aquarelle.

M. FINART.

116 — Paysan enveloppé d'une peau de mouton et assis sur une roche, appuyé sur un bâton qu'il tient des deux mains.

117 — Paysanne tenant un chevreau, et écoutant une jeune fille qui lui parle.

118 — Arabe et ses enfans ; il caresse sa jument poulinière tandis que deux de ces enfans jouent entre ses jambes.

M. FRAGONARD.

119 — Femme à genoux lisant un écrit qui lui est présenté par un vieillard, qui tire un poignard dans l'intention de l'en frapper.

M. FIELDING.

120 — Habitation de paysans au bord d'une mare.

M. FOUQUET.

121 — Femme assise contre un mur, allaitant son enfant : aquarelle d'une couleur brillante.

M. FRERE.

122 — Paysage coupé par une rivière sur laquelle sont des cygnes.

M. GUÉ.

123 — Paysage et rivière, sur laquelle est une embarcation.

M. GIRARD.

124 — Paysage, au devant duquel est une pièce d'eau ; sur le second plan des animaux viennent se désaltérer.

M. HUBERT.

125 — Paysage avec fabriques sur un pont, couronné de montagnes.

126 — Etude de baraques : dessin à la sépia d'une touche brillante.

127 — Paysage, au devant duquel est une pièce d'eau, sur le second plan des animaux viennent se désaltérer

M. T. JOHANNOT.

128 — Desdémone assise dans un fauteuil, dans l'attitude de la douleur ; derrière elle sa suivante prend part à sa peine. Très belle aquarelle.

M. JOYANT.

129 — Vue de l'église et du canal St.-Gervais et St.-Protais à Venise.

M. JUHEL.

130 — Jean-Jean en bonne fortune ; il est derrière une bonne et lui présente son bouquet. Aquarelle.

131 — Figure grotesque à cheval sur un squelette d'oiseau.

M. LAFITTE.

132 — Les Bourgeois de Calais et Jeanne d'Arc au siége d'Orléans : deux dessins à la plume et à la sépia d'une grande finesse d'exécution.

M. A. LEBOUIS.

133 —Jeune femme nue, étendue sur un divan et entourée de riches draperies.

134 — Chien de chasse en arrêt devant un vaneau et des volailles.

M. LEPRINCE.

135 Deux dessins à la sépia.

M. LONGUET.

136 — Jeune garçon jouant avec un chien sur la tête duquel il met son bonnet rouge.

137 — Deux jeunes paysannes jouant avec un oiseau.

138 — Paysannes caressant un jeune petit enfant. Tous ces dessins à l'aquarelle sont d'une jolie couleur et d'un effet agréable.

M. H. D'ORSCHWILLER.

139 — Jeune dame tenant un enfant devant un homme gravement assis dans un fauteuil : aquarelle fine d'exécution.

M. MARTINET.

140 — Paysans arrêtés par des militaires et conduits devant leur chef dont ils implorent la clémence : dessin à la sépia.

M. MIDI.

141 — Des paysans Bretons assis et debout, écoutent avec attention une lecture que leur fait une jeune fille assise près d'une table. Dessin à l'aquarelle d'une grande verité.

M. MICHALOWSKI.

142 — Paysan tenant un cheval : aquarelle d'une exécution ferme.

M. MOZIN.

143 — Plage à marée basse, sur laquelle sont plusieurs embarcations près d'une côte montueuse.

144 — Pêcheurs au bord de la mer.

145 — Maison de pêcheur au bord de la mer.
Ces trois dessins à l'aquarelle sont d'une jolie couleur et d'une exécution ferme.

146 — Douanier assistant à l'ouverture d'une malle que l'on vient de débarquer.

M. MADOU.

147 — Une famille sur une terrasse dans un jardin; assis près d'un vase, un vieux bonhomme tenant un petit garçon appuyé contre sa cuisse, écoute attentivement une petite fille assise près de lui. Des jeunes filles, dont l'une tient un ouvrage de broderie debout et appuyée contre un mur, ainsi qu'un jeune garçon assis sur une chaise de jardin, semble les écouter avec beaucoup d'attention : ce dessin d'une jolie et agréable composition est d'une harmonie remarquable, la lumière en est large et bien distribuée et la couleur est fine et suave.

M. MELLIER.

148 — Etude de paysage coupée par un pont : mine de plomb.

M. NOEL.

149 — Incendie d'un vaisseau.

150 — Marine calme. Ces deux dessins sont à la gouache.

M. JUSTIN OUVRIÉ.

151—Paysage : site de montagnes coupées par une rivière, traversée par un pont.

152 — Autre : au milieu duquel est un lac avec des habitations sur le bord. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une exécution fine et harmonieuse.

153 — Vue de baraque en Auvergne. Sépia.

M. PRUCHE.

154 — Enfans jouant aux soldats : le guide est à droite ; aquarelle.

M. PERROT.

155 — Marine : dans le fond de laquelle sont plusieurs embarcations sous voiles, sur le devant sont des pêcheurs de crevettes : aquarelle vraie de couleur et d'un effet harmonieux.

M. PROUT.

156 — Rivage de mer, sur lequel sont des gréemens de navire.

M. STEPHANOFF.

157 — Belinde à la toilette : aquarelle d'une touche fine et des plus spirituelles.

M. STOW.

158 — Vue du Louvre, prise du Pont-Neuf : aquarelle d'une grand vérité.

M. VALERIO.

159 — Porte-Etendard.

160 — Cavaliers galopant dans les blés.
Ces deux dessins à l'aquarelle sont des costumes du temps de Louis XV.

161 — Concert de société.

162 — Vieillard assis dans un fauteuil et entouré de militaires. Ces deux dessins sont à la mine de plomb.

M. CARLE VERNET.

163 — Les chiens savans en désarroi courant après une chienne en folie, qui passe entre les jambes d'un individu qui les a fort arquées : dessin à la sépia plein d'originalité.

M. VILLERET.

164 — Vue de la tour St.-Jacques-de-la-Boucherie.

165 — Vue de la Madeleine du Boulevart.

166 — Vue de la Colonne à la place Vendôme.
Dessins à l'aquarelle d'une exécution fine.

M. WATSMUTZ.

167 — La lecture du journal : dessin vrai de caractère et d'exécution.

M. WATELET.

168 — Maisons bordant une rivière qui tombe en cascade. dessin fin et brillant et d'une exécution energique.

PAR DIVERS.

169 — Femme assise sur un divan.

E. M.

170 — Albanais au repas.

DESSINS SUR PIERRES LITHOGRAPHIQUES.

M. CHARLET.

4 dessins lithographiques : Je demande la suppression des porteurs d'eau ; je ne me suis pas assez méfié de la payse ; Je voudrais avoir mon portrait tout fait ; Estime de ses chefs, etc.

M. GRENIER.

66 Dessins lithographiés sur pierre, représentant les Petits paresseux. — Le Livre aux images. — La Veille des noces. — Le Roman. — Pour le bon motif. — Le Grand-Papa. — Nina. — Pauvre mère. — Il n'en reviendra pas. — L'ancien coq du village. — La Blanchisseuse en fin. — La Source. — Le Prisonnier. — In vino veritas. — Le Café de village. — Le Farceur de village. — Le Petit artiste. — L'Amoureux de village. — Le Petit jardinier. — Les Deux amis. — Le Ruisseau. — Matelots normand et breton. — Le Vieux garde. — La Fille de basse-cour. — L'Anglaise romanesque. — La Maison du pêcheur. — Les Petits flâneurs. — Le Repas champêtre. — Les petits Orphelins. — Jouissance d'un propriétaire. — Les Amateurs. — Pêcheurs normands. — La Nourrice. — Avant-Poste grec. — La Laitière de Montfermeil. —

La Vedette. — La Maison isolée. — Environs d'Angers. — La Pauvre femme. — Une mauvaise rencontre. — Le Lapin privé. — Le Marchand forain. — Le Chemin de traverse. — Paysan de la Vendée. — Paysan des environs de Paris. — Le Laitière de Flamanville — Le Signalement. — L'Enfant gâté. — Paysan de Montmorency. — Le Curé de campagne. — L'Orage. — Le Premier pas. — Le Port d'armes. — Servante de Paris. — La Leçon de danse. — L'Enlèvement. — Le Nouvelliste. — Le Hussard fourrageur. — Pêche à l'éperlan. — Bateleurs cauchois. — Porteur d'engrais. — Le Coup du départ. — Matelots anglais et colombiens. — La Première leçon d'équitation. — Le Retour du neveu. — Et la Petite Chapelle.

M. RAFFET.

Dessins lithographiés par cet artiste, sur pierre, sous les titres qui suivent : Avez-vous un métal; — Récompense honnête; — L'Air t'absorbe; — Nous sommes des amis; — Ma fille, la contrariété; — Pour un bon tourneur; — Que les enfans, etc.; — La salle de police; — Départ de Jean-Jean; — Vous qui avez fait le portrait de nos pères: — Jean-Jean n'est pas patineur; — Les anciens doivent avoir le pas; — Retour de Jean-Jean; — Le Mercredi des cendres; — L'As de trèfle; — Le Pauvre diable; — Tu as de l'honneur, etc.; — Vive le 67e; — Le Tireur de cartes; — La Prise de tabac; — L'Attaque d'un village; — Il y a du plaisir; — Le Vin est le soutien de l'homme; — Jean-Jean voit le feu pour la première fois; — Jean-Jean prend goût au métier (deux sujets sur une pierre); — On lui fait toujours des charges; — Jean-Jean devient mauvaise tête (deux sujets sur une pierre); — On lui prend mesure d'une capotte; — Il est de corvée pour les légumes; — Il est consigné et fait la corvée du quartier (trois sujets sur un pierre); — Il offre de la galette et déclare sa passion; — Il est enfoncé; — Tout

au bout de la ville ; — Je n'aimerai jamais, disait un conscrit à l'hôpital (quatre sujets sur une pierre) ; — Plus, quarante costumes de l'armée et de la garde nationale (la pierre sur laquelle est lithographié le costume de lieutenant-général est brisée). — Couvertures pour les costumes de l'armée et pour les sujets de Jean-Jean.